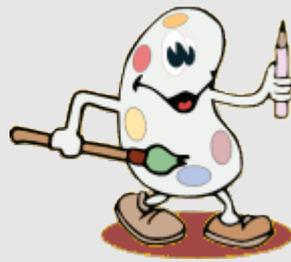


L'ATELIER de PEINTURE et de DESSIN



<http://atelierdepeinture.l.free.fr/>

Nous allons réaliser un pas à pas en peinture à l'huile assez simple.

Je vous laisse le choix quant au support : toile, carton entoilé, ou même papier canson avec un fort grammage.

Le format est également libre, pour débiter il vau mieux commencer par un format assez grand ou moyen (35x45 cm par exemple)



Voici l'esquisse de notre paysage, il est fait au crayon sur une feuille canson gros grain.

Si vous débutez et si vous voulez juste faire un essai , il existe des feuilles spéciales huile sous forme d'un carnet (format a4).

Un carton entoilé est aussi très bien pour débiter et aura un coût moindre par rapport à une toile par exemple.

Munissez vous d'un pinceau rond ou plat, de l'essence de térébenthine pour diluer la peinture à l'huile, d'une palette, d'un couteau pour mélanger les couleurs.



Nous commençons par le ciel en mélangeant au couteau du blanc de titane à du bleu outremer.

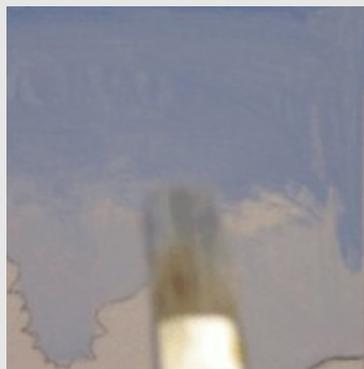


Pour rendre la peinture souple , ajoutez de l'essence de térébenthine.

Commencez par le bas du ciel (peu de bleu et beaucoup de blanc). Ensuite lorsque c'est encore frais , attaquez le haut du tableau avec plus du bleu outremer.

Il s'agit de rejoindre le haut et le bas du ciel au pinceau en faisant un joli dégradé, tout cela doit se faire assez rapidement.

Les nuages resteront blancs et laisseront apparaître le blanc du support.



Passons au ciel. Nous allons aussi créer un dégradé mais avec beaucoup de bleu outremer.

Servez vous de votre mélange obtenu pour le ciel et rajoutez du bleu outremer.

Comme pour le ciel nous allons faire un dégradé avec un peu plus de blanc pour la partie de la mer près de la côte.



Nous allons ajouter à notre palette de l'ocre rouge et du rouge vermillon, du jaune pour faire les rayures du phare.



Il vaut mieux attendre que le fond (la mer) soit sec avant d'attaquer le phare.

Le gris n'est pas un gris mais du bleu du ciel avec le l'ocre rouge, du blanc et du jaune.

On ajoute à cette couleur un peu de bleu outremer pour obtenir le mélange sur la palette ci-dessous :



ici un peu de blanc a été ajouté pour le chemin.



Le premier plan a droite et à gauche sont travaillés en deux temps.

les couleurs sont un peu plus chaudes en ajoutant du jaune et en faisant de grosses touches au pinceau.



Ensuite , je prends la même couleur à laquelle j'ajoute du blanc pour structurer mon premier plan.

Et voilà ! vous êtes presque arrivé au bout de ce pas à pas en peinture à l'huile.

Il suffit d'ajouter quelques détails pour les fenêtres avec quelques touches rapides constituées de beaucoup de bleu outremer...

et le tour est joué !



Tiré du site <http://atelierdepeinture.l.free.fr/> tous droits réservés