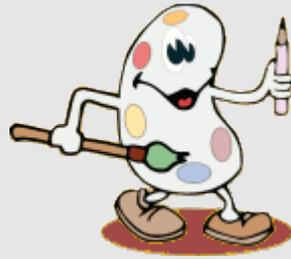


# L'ATELIER de PEINTURE et de DESSIN



<http://atelierdepeinture.l.free.fr/>

je vous propose un pas à pas de girafe associant l'acrylique et la peinture à l'huile.

la peinture acrylique est très intéressante pour poser les premières tâches de couleurs, elle sèche très vite et l'on peut ensuite travailler à l'huile rapidement.



Nous allons tout d'abord réaliser l'esquisse au fusain sans oublier de fixer l'ensemble.

Nous allons commencer par le fond de la toile qui est en fait une toile cartonnée de 24 cm sur 30cm.



La peinture acrylique se mélange à l'eau , nous allons commencer par le ciel avec un mélange de bleu de blanc et d'ocre rouge pour casser un peu un bleu trop marqué.

l'acrylique permet de réaliser des lavis un peu comme en aquarelle.

comme vous pouvez le voir j'humecte la partie du ciel avec un pinceau brosse rond pour ensuite appliquer la peinture.





Ensuite il suffit d'appliquer la peinture sur le fond encore mouillé en faisant un dégradé vers le blanc.

Cette couleur de ciel n'est pas définitive, par la suite je réaliserai un glacis bleu outremer à l'huile de lin.



ensuite nous commençons les arbres en ajoutant du marron ou ocre rouge à notre mélange



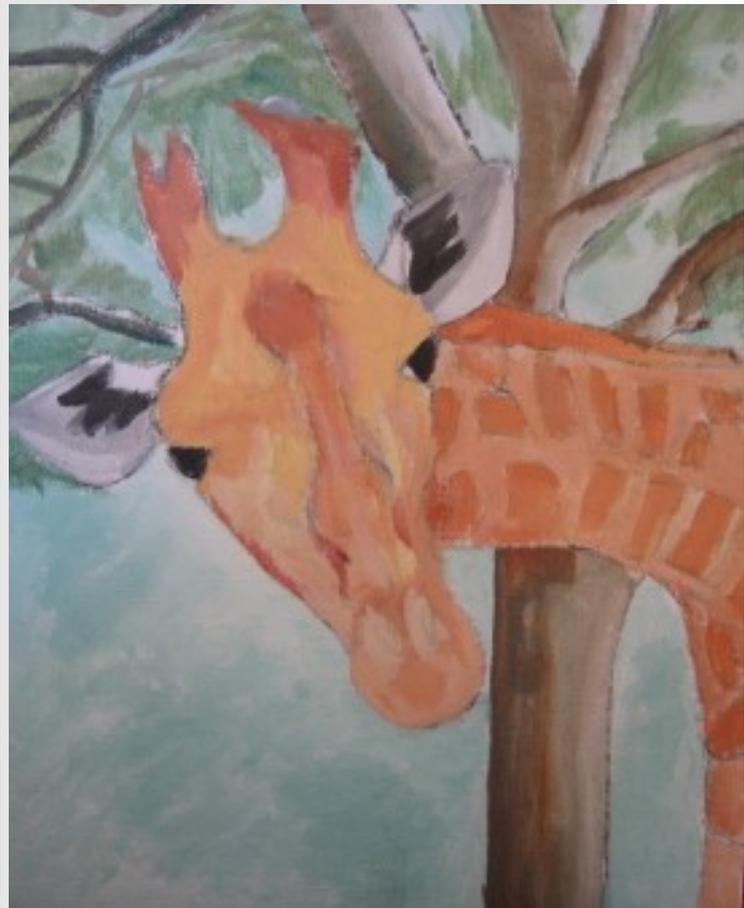
détail :



Une fois le fond terminé et des feuillages ajoutés en lavis transparent (jaune + bleu outremer+blanc), il est temps de s'attaquer directement à la tête de notre ruminant...



Concernant les couleurs employées , j'ai utilisé le mélange pour obtenir le ciel + un mélange de jaune et de rouge pour obtenir un orangé/jaune.



Et voilà pour notre première ébauche à l'acrylique, nous allons passer maintenant à l'huile.

La palette :



Il est temps de faire quelques poils et "rides" à cette bête avec un ocre marron, un peu de bleu et de jaune (voir la palette ci dessus)

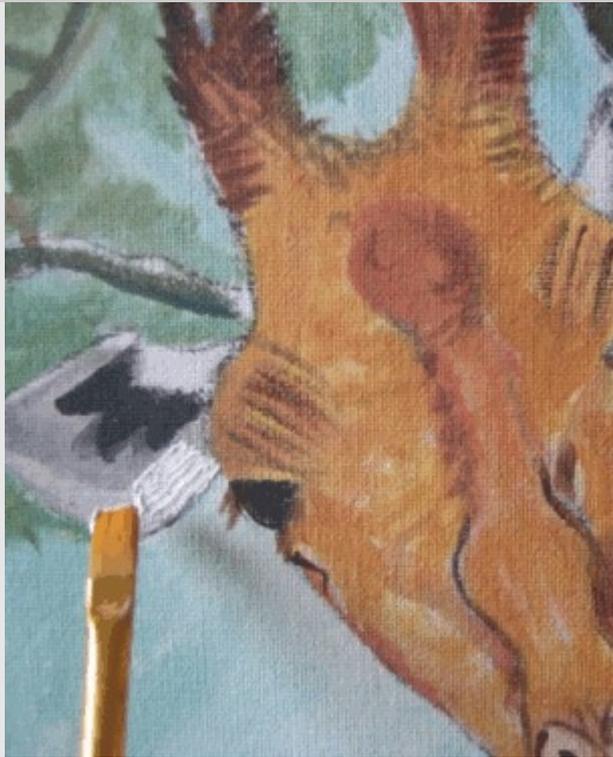
Ne pas oublier la belle crinière !!

Le museau est affiné, ainsi que les narines qui sont dessinées.



Les oreilles très blanches sur la photo, ne ressortent pas assez sur la toile.

j'ai utilisé ici un bel empâtement blanc..



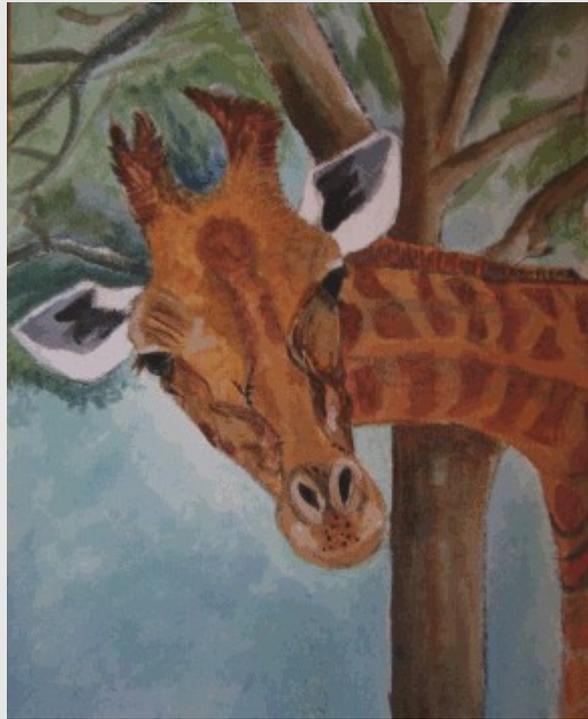
Ici j'ai repris le dessous du coup de la girafe avec un glacis ombre brûlée et un peu d'ocre rouge.

de suite , il apparaît une ombre qui donne du relief au coup de la girafe.

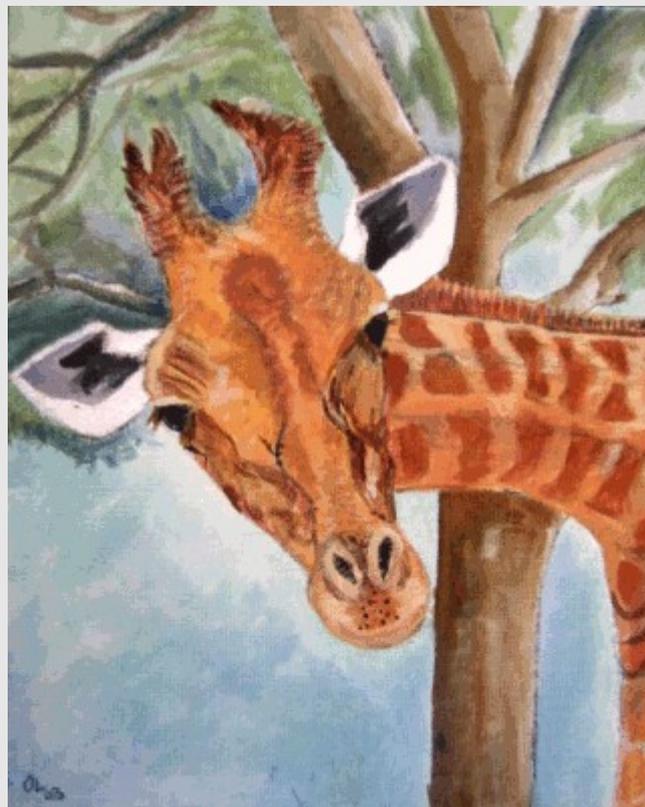
Au dessous de l'oeil gauche et de l'oeil droit j'ai utilisé un glacis bleu outremer



Il faut ensuite retravailler les tâches au niveau du cou ainsi que la crinière de l'animal.  
Les narines qui étaient trop marquées sont aussi estompées et quelques points apparaissent sur le nez du mammifère.



J'ai ajouté en frottis des rehauts clairs sur le haut du cou.  
Et voilà le travail ! cette girafe m'a donné du fil à retordre surtout en ce qui concerne la recherche des synonymes de ce plantigrade !!!



Tiré du site <http://atelierdepeinture.l.free.fr/> tous droits réservés